

SOBRE LOS AUTORES

JORGE IVÁN ARGIZ (Monforte de Lemos, 1974). Es actualmente codirector de las Jornadas de Cómic de Avilés, subdirector del Festival Internacional de Cine de Gijón, director del Festival literario Celsius 232 y colaborador en otras actividades relacionadas con el mundo del cómic, cine y literatura. Ha sido codirector de la revista *Dentro de la Viñeta*, cofundador de Dude Cómic en los 90 y en la actualidad es editor de la Línea Siurell y las colecciones de libros en Dolmen Editorial. También coordina diferentes actividades culturales para el Ayuntamiento de Avilés y escribe las secciones de cómic de revistas como *La Guía de Ocio* de Asturias.

DANIEL AUSENTE (Barcelona, 1966) practica la espeleología de subculturas abisales en el galardonado [Blog Ausente](#), y es miembro del equipo que realiza el videoblog [Reflexiones de Repronto](#) y del espectáculo *Trash entre Amigos*. Frecuenta publicaciones como *Mondo Brutto*, *Rockdelux*, *2000 Maníacos*, *Tentacles*, *Z* o *Presencia Humana*, así como el programa radiofónico *Cabaret Elèctric* de icat.cat. Ha participado en diversos libros corales (*La Nueva Risa*, *Ven y Mira*, *Supercómic*). Es autor del ensayo de glorificación racial *Black Super Power* (Aristas Martínez, 2012), de la descarnada crónica autobiográfica *Mentiré si es necesario* (El Butano Popular, 2013) y del *pulp* de quinquis y tentáculos *Mataré a vuestros muertos* (Prosa Inmortal, 2014).

SOBRE LOS AUTORES

MIKEL BAO. Nacido en 1971, licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad del País Vasco e irredento lector de tebeos desde la más tierna infancia. Diseñador gráfico y dibujante de medio pelo, trabaja desde hace ocho años en la librería bilbaína Joker; colabora en la revista mensual Z, editada por Laukatu Ediciones. Es el autor del libro *Thor sin fronteras* (2011) y en 2014 diseñó e ilustró *Alambre de letras* (NeoNauta Ediciones). Mantiene activo (y menos actualizado de lo que debería) el blog [Rodeado de Papel](#).

OCTAVIO BEARES (Oviedo, 1970) comienza a escribir sobre cómics en su blog personal, *El Octavio pasajero*, y posteriormente en el blog [Serie de Viñetas](#), del site *Gente Digital*. Desde 2009 realiza una sección sobre cómic en *Faro de Vigo*. Ha colaborado en medios como [Culturamas](#) y *Rockdelux*. Escribe en [Vigo é.es](#). Para el Museo de Pontevedra ha organizado los *Primeiros Encontros coa banda deseñada* en 2012, y comisariado en 2014 la exposición *Do cómic á novela gráfica. A banda deseñada en España no s. XXI*. Codirige la revista [CuCo, Cuadernos de cómic](#).

FERNANDO CASTRO FLÓREZ. Profesor Titular de Estética en la Universidad Autónoma de Madrid. Miembro del Comité Asesor del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y crítico de arte en *ABC Cultural*. Comisario de más de un centenar de exposiciones, de artistas como Anselm Kiefer, Tony Cragg, David Nash, Nacho Criado, Fernando Sinaga o Antón Lamazares. Ha escrito, entre otros, los libros: *Elogio de la pereza* (1992), *El texto íntimo* (1993), *Escaramuzas* (2003), *Fight Club. Consideraciones en torno al arte contemporáneo* (2004), *Fasten Seat Belt* (2004), *Una «verdad» pública* (2009), *Picasso. El rey de los burdeles* (2010), *Miró. El asesino de la pintura* (2010), *Contra el Bienalismo* (2012), *Mierda y*

catástrofe (2014), *Arte y política en la época de la estafa global* (2014), *En el instante del peligro* (2015), *Estética a golpe de like* (2016)...

ISABEL CORTÉS NAVARRO (Málaga, 1980) es redactora y correctora. Licenciada en Periodismo, postgraduada en Arte Contemporáneo y máster en Edición, trabajó durante siete años en la publicación de libros y revistas fotográficos, encargándose de la coordinación, edición, redacción y corrección. Desde hace tres años realiza las mismas tareas como *freelance* y sobre temas variados, trabajando sobre libros gestálticos o artísticos, y escribiendo sobre cómic y artes visuales. Colabora con revistas culturales como *Rockdelux* o *Paseo de Gracia*.

IRENE COSTA MENDIA (Pamplona, 1985). Licenciada en Historia del Arte, desarrolla una tesis sobre cómic autobiográfico. Ha divulgado los estudios del área de su investigación mediante charlas, artículos y reseñas (en [Tebeosfera](#), [Entrecomics](#), [CuCo Cuadernos de Cómic](#), *La gallina vasca* o el fanzine *Rumble!!*). Ha participado como ponente en congresos internacionales sobre cómic, celebrados en la Universidad de Alcalá de Madrid (2011) y en la Maison des sciences de l'homme en Clermont-Ferrand, Francia (2013).

BORJA CRESPO (Bilbao, 1971). Licenciado en Bellas Artes por Audiovisuales, escribe regularmente sobre cómic en *El Correo* y ha colaborado en *El Mundo*, *Zona Cómic*, *Rockdelux* o *El Manglar*. Es uno de los responsables del Salón del Cómic de Getxo (programación y comisariado de exposiciones) y fue director de Mostra Cómic en Valencia; también coordina actividades sobre cómic en Alhóndiga Bilbao y La Térmica Málaga y es uno de los responsables de GRAF. Editor de la línea de tebeos de Subterfuge en

los años noventa, ha publicado diversas historietas como guionista o autor completo, dirigido el cortometraje *Snuff 2000* y la película *Neuroworld* (basados en el cómic de Miguel Ángel Martín) y escrito los dos libros *Cortocuentos*, ilustrados por Chema García y otros dibujantes. Estuvo nominado al Premio a la Divulgación en el Salón del Cómic de Barcelona en las ediciones de 2009, 2010 y 2011.

ALBERTO GARCÍA MARCOS (Bilbao, 1973) es doctor en Biología Molecular. Es uno de los principales responsables del blog colectivo [Entrecomics](#), que recibió el Premio a la Divulgación en el Salón del Cómic de Barcelona 2010. Ha escrito sobre cómic en diversos prólogos y artículos, en publicaciones periódicas como *Rockdelux*, *Quimera* o *Dolmen* y en libros destinados al estudio y divulgación de la historieta como *Del tebeo al manga*, *Supercómic* o *Panorama*. En 2012 fundó la editorial Entrecomics Comics con sus compañeros del blog *Entrecomics*, y desde 2013 es también editor en Fulgencio Pimentel.

ÓSCAR GUAL BORONAT (Gandia, 1973). Doctor en Historia por la Universitat de València, vinculado profesionalmente al Institut Municipal d'Arxius i Biblioteques de Gandia. Empezó colaborando con *Volumen* (2000) y *La Guía del Cómic* (2001-2004), y más adelante en la sección de historieta de *Mondosonoro* (2004-2011). En los últimos años ha escrito artículos para la revista de la UNED *Espacio, tiempo y forma*, para [Tebeosfera](#), y para [CuCo, Cuadernos de Cómic](#). En 2013 publicó el libro *Viñetas de posguerra: Los cómics como fuente para el estudio de la historia*. En la actualidad reseña novedades para [Entrecomics](#).

ISABEL GUERRERO (Málaga, 1975) es periodista de carrera, escritora vocacional, profesional de la comunicación, locutora de radio, batería *amateur* y asidua a las barras de los bares. Estrenó el siglo XXI

trabajando en medios de comunicación, agencias de publicidad y empresas de producción cultural. Por cuenta ajena y como *freelance*. Trabajó para el Grupo Prisa, fue jefa de prensa del ciclo La Música Contada, *community manager* de Gol Televisión, columnista en *Diario SUR*, *contributor* en *Metrópolis (El Mundo)* y firma en *Málaga Hoy* (donde escribe una singular página dedicada al arte: *La Última Mona*) y *Rockdelux* (donde colabora en la sección de Cómics y Libros Pop). Puedes contactar con ella en [facebook](#), [twitter](#) y [linkedin](#). Tiene un [bandcamp](#) con las canciones de su grupo, Esplendor. Y una [web](#).

BREIXO HARGUINDEY BARRIO. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la UAB y Máster en Edición por la UPF, es crítico de cómics. Entre 1996 y 2001 fue coordinador de actos y conferencias del Salón Internacional del Cómic de Barcelona, a lo que seguiría una serie de informes sobre la producción de cómics en España entre 2001 y 2005. Vinculado también a la industria del Noveno Arte, tras un breve paso como editor por Sins Entido, trabajó de comercial para Rossell Comics y dirigió la colección de novela gráfica en gallego de la Editorial Rinoceronte.

EDUARDO MAROÑO (A Coruña, 1974). Licenciado en Derecho y con estudios de Pedagogía. Desde 2005 escribe sobre cómics en su blog [Un olho de vidro](#). Entre 2009 y 2014 escribió la columna [Paisaxes de papel](#) para [Culturagalega.org](#), web dependiente del Consello da Cultura Galega. Actualmente aporta artículos y entrevistas sobre cómic al diario digital [Praza Pública](#), además de colaborar en [Qadriños](#), blog colectivo del mismo medio dedicado al mundo del cómic. También escribe la columna [Elipses e sombras](#) para [Galicia Confidencial](#) y ha colaborado con las revistas [Búscula](#) y [Ábrete Libro](#).

DIEGO MATOS AGUDO (Salamanca, 1985) es periodista, escritor e investigador. Ha trabajado en diversos medios de comunicación y escribe con regularidad en las revistas sobre cómic *Dolmen* y *Z*. Es coautor de los libros *The Walking Dead. Caminando entre los muertos* (Dolmen, 2011), *El Antifaz del Guerrero* (Dolmen, 2012) y *Superman, el primer superhéroe* (Dolmen, 2013) y ha escrito en solitario *Invencible: Entre lo ordinario y lo extraordinario* (Ninth Ediciones, 2013) e *Inkside Especial 1: Autores en el cómic book americano* (Ninth Ediciones, 2014), además de haber participado con capítulos en varias obras colectivas. Actualmente está terminando su tesis doctoral, *El cómic como género periodístico: De Art Spiegelman a Joe Sacco*.

RAÚL MINCHINELA (Zaragoza, España, 1973) es ingeniero industrial. Conocido por su videoserie [Reflexiones de Repronto](#) (2007) que ha recorrido seis temporadas, su trayectoria digital comenzó en [Contracultura](#) (1995), considerado el primer webzine generalista en español. Como analista cultural ha publicado en medios nacionales ([El Diario.es](#), *Cultura/s*, *Mondo Brutto*, *La Marea*, *Rockdelux*), internacionales (*Clarín*, *Le Courier International*) y digitales. Ha participado en libros colectivos (*Supercómic*, *CT o Cultura de la Transición*, *Todavía voy por la primera temporada*). Interviene en directo con conferencias, proyecciones y su proyecto *Trash entre Amigos*.

CARLOS MIRANDA MAS (Málaga, 1971) realiza un trabajo artístico particularmente interesado en los diversos modos de generación y suspensión del relato espacial, por lo que su producción se despliega desde las interferencias de los planos plástico y textual a través del proyecto genérico *The Estate of Anonymous* (www.carlosmiranda.eu), operativo ficcional estructurado en función del potencial de narratividad de varios heterónimos y desarrollado en sucesivos capítulos mediante distintos medios y

disciplinas. Su obra ha sido expuesta en gran cantidad de exposiciones individuales y colectivas, tanto en España como en Italia, en ferias como ArteFiera Bologna o ARCO, entre otras, y forma parte de importantes colecciones institucionales. Es autor de numerosas publicaciones especializadas en arte contemporáneo y, asimismo, de otro buen conjunto de comisariados. Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada, es Profesor y Videdecano de Cultura en la Facultad de Bellas Artes de Málaga.

ERIKA PARDO SKOUG (Málaga, 1980). Artista y diseñadora web. Licenciada en Bellas Artes y máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística por la Universidad de Málaga. Actualmente reside en Norrköping (Suecia), donde compagina su empresa de diseño gráfico y web [Trehundrafemti Design](#) con su producción artística. Ha participado en numerosas exposiciones en ambos países, las últimas en Edsvik Konsthall (Estocolmo, Suecia), Art & Breakfast (Málaga), Espacio Iniciararte (Málaga) y Festival Internacional de Korpilombolo (Suecia). En España ha participado en eventos como Málaga Crea y Loop Barcelona, y expuesto en espacios como la galería Isabel Hurley y la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga. También ha escrito en catálogos de arte y revistas culturales (*Arte y sociedad*, *Rockdelux*, *La raya verde*, entre otras).

PEPO PÉREZ (Málaga, 1969). Licenciado en Derecho y doctor en Bellas Artes por la Universidad de Málaga, donde es profesor. Coautor junto a Santiago García de los cómics *El vecino* (Astiberri, 2004, 2007, 2009, con un cuarto en proceso), ha dibujado historietas para revistas como *Nosotros Somos Los Muertos*, *El Manglar* o [El Estafador](#). *Visiting scholar* en la School of Visual Arts de Nueva York (2013) y dibujante residente en La Maison des Auteurs de Angulema (2014), ha escrito sobre cómic en revistas

académicas y medios como *Rockdelux*, *U*, *Volumen*, *El Periódico*, *Esquire*, [The Comics Grid](#), [CuCo](#), *Z*, [Revista de Libros](#), *Input* o *Mincho*, en los blogs [Con C de arte](#) y [Es muy de cómic](#) o en los libros colectivos *Del tebeo al manga* (Panini, 2012), *Supercómic* (Errata Naturae, 2013) y *On the Edge of the Panel* (Cambridge Scholars, 2015).

ÁLVARO M. PONS (Barcelona, 1966). Doctor en Física y profesor de la Universidad de Valencia, desde principios de los noventa ha colaborado en multitud de publicaciones especializadas en cómic y en varios libros colectivos (a destacar *Viñetas a la luna de Valencia: La historia del tebeo valenciano 1965-2006*; De Ponent, 2007). Desde 1999 escribe una sección fija sobre cómic en *Cartelera Turia*. En 2002 creó [La Cárcel de Papel](#), un blog personal sobre cómic que alcanzó una notable popularidad y donde escribió regularmente hasta principios de 2012. En 2006 comenzó a publicar en el diario *El País*, y en 2012 fue el comisario de la exposición *Tebeos* para el Festival de BD de Angoulême. En 2009 recibió el Premio a la Divulgación de la historieta en el Salón del Cómic de Barcelona.

JORDI RIERA PUJAL es un artista plástico, estudioso y divulgador del mundo del humor gráfico y el cómic. Ha publicado *El còmic en català. Catàleg d'àlbums i publicacions* (1939-2011, Glénat), ha escrito artículos para diversos medios de comunicación y ha colaborado en varios libros colectivos. Ha sido comisario en varias exposiciones dedicadas al cómic. Actualmente codirige la revista cultural *Tentacles* y es uno de los impulsores del proyecto de museo virtual Humoristán.

JOSÉ ANDRÉS SANTIAGO IGLESIAS (Santiago de Compostela, 1981). Investigador, artista plástico-visual y docente. Doctor en Bellas Artes (Universidad de Vigo, 2010). Desde el año 2005 es miembro del grupo

de investigación dx5 - digital & graphic art research especializado en gráfica contemporánea de campo expandido. Actualmente trabaja como investigador posdoctoral invitado en la Escuela de Estudios de Posgrado de la Facultad de Manga (Kyoto Seika University, Japón). Miembro de la ACDCómic desde su fundación es, asimismo, autor de los libros *Manga. Del cuadro flotante a la viñeta japonesa* y *A Ding in Japan*, ambos publicados por la editorial Comanegra.

ÓSCAR SENAR CANALÍS (Belver de Cinca, 1984) es licenciado en Historia y máster en Periodismo por la Universidad de Zaragoza. Periodista *freelance*, está especializado en cómic (es editor de la web viñetario.com) y escribe para varios medios sobre temáticas diversas. Es coordinador de las jornadas de cómic de Huesca (Huescómic) y del Club de Lectura «Entre viñetas y bocadillos» de las Bibliotecas Municipales de Huesca. Colabora también con la organización del Salón del Cómic de Zaragoza. Fue fundador y coeditor del extinto fanzine *Thermozero Cómic*, Premio al Mejor Fanzine en el Salón del Cómic de Barcelona 2014.

JOSÉ A. SERRANO (Sabadell, Barcelona, 1978). Informático de formación, trabaja en una librería especializada en cómic desde hace más de doce años. Desde finales de los años noventa escribe sobre cómic, especialmente vinculado a internet como medio de difusión. Es el impulsor y redactor principal del sitio web divulgativo Guía del Cómic, en funcionamiento desde 2001, y especializado en informar sobre autores españoles de cómic. También ha participado en diferentes publicaciones especializadas impresas (*U el hijo de Urich*, *Slumber*, *Volumen*, *El Manglar*) y digitales (Zona Negativa, Entrecomics), así como en la versión online del diario 20 Minutos. Ha participado en mesas redondas sobre cómic e internet en Barcelona y Mexico D.F.

RUBÉN VARILLAS (Oviedo, 1972). Doctor en Filología por la Universidad de Salamanca con una tesis acerca del lenguaje de las narraciones gráficas, es autor del libro [La arquitectura de las viñetas: Texto y discurso en el cómic](#) (Viaje a Bizancio, 2009). Además de en su blog personal ([Little Nemo's Kat](#)), también ha escrito sobre cómic en diferentes publicaciones académicas (*Anthropos*, *Diálogos Intertextuales*), impresas (*Tribuna de Salamanca*, *FHM*, *ABC Color de Paraguay*) y online ([Culturamas](#), [Tebeosfera](#), [CuCo](#)). Desde hace unos años, conduce el programa *Cómics en la Biblioteca*, en Cadena SER Soria. *Marina está en la Luna* (Thule, 2013), con dibujos de Gaspar Naranjo, es su primer trabajo como guionista.

JAUME VILARRUBÍ nace y vive en L'Hospitalet de Llobregat. Es bibliotecario para la Diputación de Barcelona en la Biblioteca Josep Soler Vidal de Gavà y coordinador de [GrupCòmic](#). También coordina los contenidos del [portal de cómic de la Biblioteca virtual](#) de la Diputación de Barcelona. Ha participado en charlas, mesas redondas, presentaciones, comisiones técnicas y guías. Imparte cursos para bibliotecarios sobre cómic para diferentes administraciones. Colabora habitualmente en la revista digital [Comic Tecla](#) y también coordina dos clubs de lectura de cómic en bibliotecas.

GERARDO VILCHES (Madrid, 1980) es licenciado en Historia y en la actualidad elabora su tesis doctoral sobre revistas satíricas de la transición. Escribe sobre cómics en medios como [Entrecomics](#) y *Rockdelux*. Ha colaborado con sus textos en las antologías *Radiografías de una explosión* (Modernito Books, 2013), *Panorama: la novela gráfica hoy* (Astiberri, 2013) e *Hijos del átomo* (Alpha Decay, 2015). Es autor de *Breve historia del cómic* (Nowtilus, 2014). Ha participado en varios congresos universitarios, presentado novedades editoriales y moderado mesas redondas. Colabora en la organización de GRAF y codirige

CuCo, Cuadernos de cómic.

YEXUS (JESÚS GARCÍA SIERRA) colabora en prensa desde 1985 y hace quince años que publica una página semanal sobre cómic en *El Diario Montañés*. Ha escrito también en revistas como *El Maquinista*, *U*, *Slumberland*, *Trama* o *Zona Cómic* y en publicaciones editadas por Anaya, Panini, la Semana Negra y Ficomic. Es autor de los libros *Conan*, *Berni Wrightson*, *Max. Mitos, realidad y sueño* y *Sergio Toppi. Un visionario entre dos mundos*, habiendo realizado actividades relacionadas con el cómic con entidades como la UIMP, la Universidad de León, la Fundación Botín, la Embajada de España en Finlandia o el *BoomFest* de San Petersburgo.

COPYRIGHTS DE LAS IMÁGENES

CÓMIC DIGITAL HOY. UNA INTRODUCCIÓN EN PRESENTE ES UN LIBRO DIGITAL DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LAS OBRAS AQUÍ ESTUDIADAS, PUBLICADO GRATUITAMENTE Y SIN ÁNIMO DE LUCRO EN ESPAÑA

A *BRAND NEW (DIGITAL) WORLD*. A MODO DE INTRODUCCIÓN | pág. **XI** © Brian K. Vaughan, Marcos Martín y Muntsa Vicente | pág. **XII** © Ken Niimura / Shōgakukan Inc. / Apple Inc. | pág. **XIII** © Albert Monteys, Manuel Bartual et al. / *Orgullo y Satisfacción* | pág. **XIII** © Carla Berrocal, Natacha Bustos et al. / *Caniculadas* © Chris Ware / Apple Inc., reproducido en [Critical Commons](#) | pág. **XVI** © Leah Moore, John Reppion, Nicola Scott y José Villarrubia / Electricomics | pág. **XVIII** © Tangui Jossic et al. / *Professeur Cyclope* | pág. **XX** © Pepa Prieto Puy | pág. **XXI** © Patrick Kyle | pág. **XXII** © James Kochalka | pág. **XXIII** © Dash Shaw | pág. **XXIV** © Kate Beaton | pág. **XXVI** © Moderna de Pueblo | pág. **XXVII** © Andrés Palomino / Android | pág. **XXVIII** © Noelle Stevenson | pág. **XXX** © Laura Pacheco | pág. **XXXII** © Albert Monteys | pág. **XXXIII** © Carlos Romá y Gerardo Sanz | pág. **XXXIV** © Lisa Hanawalt | pág. **XXXV** © Art Spiegelman | pág. **XXXVI** © Han Hoogerbrugge

PRIMERA PARTE | PANORAMAS DIGITALES

BREVE HISTORIA DEL CÓMIC DIGITAL | pág. **5** © Hans Bjordahl | pág. **6** © Jerry Holkins y Mike Krauhlik | pág. **7** © Marco Patrino | pág. **9** © Charley Parker © Cat Garza | pág. **11** © T Campbell y Gisèle Lagacé | pág. **13** © *Subcultura.es* | pág. **15** © Brian Clevinger | pág. **17** © Scott McCloud | pág. **20** © Justine Shaw | pág. **22** © James Kochalka | pág. **23** © Dash Shaw | pág. **25** © Nicholas Gurewitch | pág. **26** © Kris Wilson, Rob DenBleyker, Matt Melvin y Dave McElpatrick | pág. **29** © Laura Pacheco | pág. **30** © Hwei Lin Lim | pág. **31** © Connor Willumsen | pág. **32** © Lorenzo Ghetti y Carlos Trimarchi | pág. **33** © Javi de Castro | pág. **34** © Jennifer Parks | pág. **35** © Brian K. Vaughan, Marcos Martín y Muntsa Vicente | pág. **38** © Julia Huete

DE LA REVOLUCIÓN DEL CÓMIC Y OTROS AUGURIOS | pág. **41** © Scott McCloud / Paradox Press | pág. **43** gráfica © Rubén Varillas | pág. **46** © Will Eisner / Baronet Books | pág. **53** © Nick Sousanis | pág. **63** © Cat Garza (Cayetano Garza Jr.) | págs. **65**, **66** y **68** © Daniel Merlin Goodbrey | pág. **71** © Daniel Merlin Goodbrey, foto © Paul Gravett, reproducida en [Down the Tubes](#) | pág. **73** © Alan Moore et al. / Electricomics | pág. **77** © Dash Shaw / Pantheon Books (Random House) | pág. **78** © Brian K. Vaughan, Marcos Martín y Muntsa Vicente

COPYRIGHTS DE LAS IMÁGENES

EL CÓMIC ONLINE EN FRANCIA | pág. **84** foto ©© Kevin, reproducida en [Flickr](#) | pág. **89** © François Schuiten & Benoît Peeters / Editions Casterman, Commediastra & Magic Square | pág. **91** © D. Bertail / *Coconino World* | pág. **93** © Thierry Smolderen, Patcab, L. Bourlaud & Josepe / *Station Delta* | pág. **100** © Joann Sfar & Lewis Trondheim / Editions Delcourt | pág. **102** © Frantico | pág. **105** © Mélaka | pág. **107** © Ruppert & Mulot | pág. **114** © Tanguy Jossic / Silicomix | pág. **116** © Gipi / *La Revue Dessinée*

E-MANGA, WEBMANGA Y DIGI-MANGA. UNA PERSPECTIVA JAPONESA | págs. **127-129** gráficas © Jaqueline Berndt y Enno Berndt, adaptadas por José Andrés Santiago Iglesias / All Japan Magazine and Book Publishers and Editors Association | págs. **142-144** © Ken Niimura / Shōgakukan Inc. | pág. **146** © Shueisha Inc. | pág. **147** © Masashi Kishimoto / Shueisha Inc. | pág. **149** © Apple Inc. / Shueisha Inc. | pág. **150** © ONE © Yusuke Murata / Shueisha Inc. | pág. **152** © Yusuke Murata / Shueisha Inc.

WEBCÓMICS EN ESPAÑA HOY: BREVE GUÍA DE CAMPO | pág. **157** © José Fonollosa | pág. **158** © Mike Bonales (Miguel Fernández Bonales) | pág. **159** © Xavier Àgueda | pág. **161** © Morán (Sergio Sánchez Morán) | pág. **162** © Morán (Sergio Sánchez Morán) y Laurielle (Alicia Güemes Fraga) | pág. **163** © Morán (Sergio Sánchez Morán) y Ulises Lafuente | pág. **164** © Jesulink (Jesús García Ferrer) | pág. **165** © José Rubio Malagón © Ferran Martín | pág. **166** © Manuel Bartual | pág. **167** © Mauro Entrialgo | pág. **168** © Quan Zhou Wu | pág. **169** © Kaoru Okino | pág. **170** © Irene Roga (Irene Rodríguez García) | pág. **172** © Laura Santolaya | pág. **173** © Ana Belén Rivero | pág. **174** © Marta Masana | pág. **175** © Maribel Carod | pág. **176** © Joan Cornellà | pág. **179** © Marta Fernández | pág. **180** © Alberto González Vázquez | pág. **181** © Héctor Bometón | pág. **182** © David López | pág. **183** © Víctor Santos | pág. **185** © Josep Busquet y Ricard Efa | pág. **187** © Moderna de Pueblo (Raquel Córcoles y Marta Rabadán) | pág. **188** © Albert Monteys | pág. **189** © Pere Mejan | pág. **192** © Gabriel Corbera | pág. **193** © Molg H. y Néstor F.

LA VANGUARDIA DIGITAL | pág. **198** foto ©© José María Méndez, reproducida en [Flickr](#) | pág. **199** © Chris Ware / Spaces of Play / McSweeney's / Apple Inc., reproducido en [Critical Commons](#) | págs. **200-202** © Chris Ware / *The Guardian* Interactive Team | pág. **204** © Simon Hanselmann / *Vice* | pág. **205** foto © Simon Hanselmann, reproducida en [Comic Book Resources](#) | pág. **206** © Dash Shaw | pág. **208** © Ruppert & Mulot, Lewis Trondheim, Zep, Lisa Mandel, Aude Picault, Guy Delisle, Lucie Durbiano, Charles Berberian, Florence Cestac, Killoffer, Boulet, François Ayroles, Émile Bravo et al. | pág. **209** foto © Pierre Emmanuel Rastoin, reproducida en [Télérama](#) | pág. **211** © Baptiste Viot © Jeffrey Brown | pág. **213** © Marko Turunen © Amanda Vähämäki | pág. **214** © William Cardini | pág. **215** © Gabrielle Bell, foto ©© Santiago García, reproducida en [Flickr](#) | pág. **216** © Martín López Lam | pág. **217** © Olivier Schrauwen © Michael DeForge | pág. **218** © Power Paola

SALTANDO A LA RED | pág. **221** © Scott McCloud | pág. **222** © Kate Beaton | págs. **223** © Joan Cornellà | pág. **225** © Gabriel Corbera | pág. **227** © Tony (Anthony Rageul) | pág. **229** © Yves Bigerel (Balak) | pág. **231** Chris Ware / Spaces of Play / McSweeney's, reproducido en [Mandorla](#) | pág. **232** © Chris Ware / Random House | pág. **237** © Randall Munroe | pág. **239** © Vincent Pianina / *Professeur Cyclope* (Silicomix & ARTE) | pág. **241** © Antoine Marchalot / *Professeur Cyclope* (Silicomix & ARTE) | pág. **244** © Dash Shaw | pág. **246** © Néstor F. y Molg H. /Entrecomics Comics | pág. **248** © Bernardo Vergara, Manuel Bartual et al. / *Orgullo y Satisfacción* | pág. **252, 253 y 257** © Brian K. Vaughan, Marcos Martín y Muntsa Vicente / Panel Syndicate | pág. **261** © Brian K. Vaughan y Marcos Martín / Panel Syndicate / Robert Kirkman et al. | pág. **263** © Albert Monteys / Panel Syndicate | pág. **264** © Brian K. Vaughan, Marcos Martín y Muntsa Vicente / Panel Syndicate

SEGUNDA PARTE | CASOS DE ESTUDIO

AMERICAN ELF, UN DIARIO EN VIÑETAS | págs. **267, 268 y 269** © James Kochalka | pág. **270** © Jeffrey Brown & James Kochalka / Top Shelf Productions | pág. **271** © James Kochalka | pág. **272** foto ©© Santiago García, reproducida en [Flickr](#) | págs. **274, 276 y 277** © James Kochalka | pág. **278** © Jason | pág. **279** © Alison Bechdel | pág. **280** © James Kochalka / Apa-Apa por la edición española

BODYWORLD. MELODÍA Y MAPA DE LO EXTRAÑO | pág. **284** foto ©© José María Méndez | págs. **285** © Dash Shaw / Fantagraphics Books | pág. **287, 288, 289, 291, 292, 294 y 295** © Dash Shaw | pág. **297** foto ©© José María Méndez | pág. **298** © Dash Shaw © Pantheon Books (Random House) / foto ©© Pepo Pérez

MENSAJE DE ARECIBO (1974) ¿PRIMER CÓMIC DIGITAL? | pág. **300** foto © Alex Marentes, reproducida en *Wikipedia* | pág. **301** © Francis Drake & Carl Sagan, gráfico de Arne Nordmann, reproducido en *Wikipedia* | pág. **304** © John Lomberg, reproducido en Trauth, Kathleen M. et al., *Expert Judgment on Markers to Deter Inadvertent Human Intrusion into the Waste Isolation Pilot Plant*, Springfield (Virginia): National Technical Information Service, 1993 | pág. **306** © Frank Miller y Geof Darrow / Norma Comics por la edición española | pág. **307** © Osamu Tezuka / Planeta DeAgostini por la edición española | pág. **310** © Dave Cockrum, Klaus Janson y Irv Watanabe / Marvel Comics | pág. **311** © Jonathan Lethem, Karl Rusnak y Gary Panter / Marvel Comics

HARK! A VAGRANT. SUEÑOS AMERICANOS 2.0 | págs. **313-315** © Kate Beaton | pág. **316** © Jules Feiffer / *The Village Voice* | pág. **318** © Kate Beaton | pág. **320** © Kate Beaton | pág. **321** foto © Kate Beaton / Topatoco | pág. **322** © Kate Beaton / Ponent Mon por la edición española | pág. **323** © Kate Beaton

COPYRIGHTS DE LAS IMÁGENES

AL FILO DE LOS ACONTECIMIENTOS [UNAS CONSIDERACIONES EN TORNO A ALGUNOS CÓMICS DIGITALES INDIGNADOS] | pág. **326** © Paco Roca | pág. **327** © Shepard Fairey / Time / Time Warner Inc. | págs. **328** y **339** © Santiago García y Pepo Pérez | pág. **330** © Enrique Flores | pág. **332** © Javi Cejas | pág. **333** © Javirroyo | pág. **335** © Darío Adanti | pág. **336** © Julio Serrano | pág. **337** © Clara Soriano © Triz (Bea Tormo) | pág. **338** © Moderna de Pueblo (Raquel Córcoles et al.)

ESTAFAR A UN ESTAFADOR. ENTREVISTA CON JAVIRROYO Y JUANJO SÁEZ | pág. **343** © Javirroyo | pág. **344** © Juanjo Sáez | pág. **347** © Miguel Noguera y Jonathan Millán | pág. **348** © Tute | pág. **349** © Liniers | pág. **351** © Mireia Pérez | pág. **352** © Javirroyo | pág. **353** © Troche | pág. **354** foto © José Antonio Serrano | pág. **355** © Juanjo Sáez | pág. **358** © Martín Tognola | pág. **359** © Javi Cejas | pág. **360** © Clara Soriano | pág. **362** © Javirroyo | pág. **363** © Juanjo Sáez | pág. **364** © Moderna de Pueblo | pág. **365** © Javirroyo

CÓMO SER MODERNA DE PUEBLO | pág. **367** y **369**, págs. **371-374** © Moderna de Pueblo (Raquel Córcoles, con Marta Rabadán y Carlos Carrero) | pág. **370** foto © [Rai Robledo](#)

EL JOVEN LOVECRAFT: LA «INFANCIA» DEL HORROR CÓSMICO | pág. **378** © Max (Francesc Capdevila) / La Cúpula | págs. **379**, **381**, **382** y **383** © José Oliver y Bartolo Torres | pág. **385** foto © [Clicómics](#) | pág. **387** © José Oliver y Bartolo Torres / Diábolo por la edición

ENTREVISTA A ANDRÉS PALOMINO, AUTOR DE *LAS CRÓNICAS PSN* | pág. **390** © Andrés Palomino | pág. **393** foto © Beatriz Cuartero | págs. **394-398** © Andrés Palomino / Ediciones Crónicas PSN

NIMONA, UNA VILLANA EN PRÁCTICAS | págs. **402-407** © Noelle Stevenson | pág. **408** foto © Brian van der Brug, reproducida en [Los Angeles Times](#)

CUANDO LLEGA EL CALOR... ¡CANICULADAS! | pág. **411** © Clara Soriano | pág. **412** © Natacha Bustos | pág. **413** © Andre (Andrea Torrejón) | pág. **414** © Clara Soriano | pág. **415** © Carla Berrocal | pág. **416** © Mamen Moreu | pág. **417** © Triz (Bea Tormo) © Srta. M (Manoli López) | pág. **418** © Natacha Bustos © Mireia Pérez | pág. **419** © Andre (Andrea Torrejón) | pág. **420** © Caniculadas / Astiberri | pág. **421** © Carla Berrocal, Mireia Pérez, Natacha Bustos, Mamen Moreu, Srta. M (Manoli López), Clara Soriano, Triz (Bea Tormo) y Andre (Andrea Torrejón) | pág. **422** foto © anónimo

EL FINAL DEL VERANO. UNA ENTREVISTA A *CANICULADAS* | pág. **424** © Carla Berrocal, Mireia Pérez, Clara Soriano, Natacha Bustos, Manoli López, Triz (Bea Tormo) y Mamen Moreu | pág. **426** © Paco Sordo | pág. **427** © Carla Berrocal, Mireia Pérez, Clara Soriano, Natacha Bustos, Srta. M (Manoli López), Triz (Bea Tormo) y Mamen Moreu | pág. **430** © Srta. M (Manoli López) | pág. **431** © Natacha Bustos | pág. **432** © Andre (Andrea Torrejón) | pág. **433** © Mamen Moreu | pág. **434** © Clara Soriano | págs. **436** y **440** © Triz (Bea Tormo) | págs. **441**, **442** y **444** © Mireia Pérez | pág. **445** © Natacha Bustos | pág. **447** © Mamen Moreu | pág. **449** © Clara Soriano

THE PRIVATE EYE: RECELAR DE LAS SONRISAS | págs. **452-464** © Brian K. Vaughan y Marcos Martín / Panel Syndicate | pág. **465** © Laura Poitras / Praxis Films / Participant Media / HBO Documentary Films / Praxis Films Berlin | págs. **466** y **468** © Brian K. Vaughan y Marcos Martín / Panel Syndicate

LET'S PACHECO: COSAS DE FAMILIA | págs. **472-473** © Laura Pacheco | pág. **474** © Carmen Pacheco y Laura Pacheco / ¡Caramba! Ediciones | pág. **475** © Laura Pacheco | pág. **476** © Carmen Pacheco y Laura Pacheco | pág. **477** foto © Andrés Noceda, foto © [Rai Robledo](#) | pág. **478** © Laura Pacheco | pág. **479** © Carmen Pacheco y Laura Pacheco | pág. **480** © Señor Pacheco y Laura Pacheco © ¡Caramba! Ediciones | pág. **481** © Laura Pacheco / Lumen | pág. **482** © Laura Pacheco

TIK TOK, UNA VENTANA AL CÓMIC CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑOL | págs. **484-493** ©© Tik Tok cómics, de varios autores, se publica con licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional License / **484** ©© Ana Galvañ / pág. **485** ©© Sergi Puyol / pág. **487** ©© José Ja Ja Ja / pág. **489** ©© Marc Torices / pág. **490** ©© Berliac / pág. **491** ©© Klari Moreno / pág. **492** ©© Mireia Pérez / pág. **493** ©© Miriam Persand ©© Alexis Nolla

ME LLENA DE *ORGULLO Y SATISFACCIÓN* (LA ENTREVISTA) | pág. **496** © Manel Fontdevila, Jordi March y redacción de El Jueves / Ediciones El Jueves | pág. **499** foto ©© Santiago García, reproducida en [Flickr](#) | pág. **502** © Manel Fontdevila | pág. **503** © Manel Fontdevila, Guillermo, redacción *El Jueves* / Ediciones El Jueves / Barcelona Televisió | pág. **504** © Fundación Picasso / Fox Broadcasting Company | pág. **505** foto © Alba Diethelm | pág. **507** © Lalo Kubala | pág. **509** © Alberto González Vázquez | pág. **512** © Bernardo Vergara, Albert Monteys, Mel, Manuel Bartual y redacción de *Orgullo y Satisfacción* | pág. **513** © Albert Monteys | pág. **514** © Manel Fontdevila | pág. **515** © Paco Alcázar | pág. **517** © Manel Fontdevila © Manuel Bartual | pág. **519** © Guillermo, Alberto González Vázquez, Bernardo Vergara, Mel, Laura Pacheco, Paco Alcázar, Triz y Manuel Bartual | pág. **520** © Luis Bustos | pág. **522** © Bernardo Vergara y Jose Luis Ágreda | pág. **526** © Manel Fontdevila y Guillermo | pág. **527** © Albert Monteys y Manuel Bartual | pág. **529** © Morán y Triz | pág. **530**

COPYRIGHTS DE LAS IMÁGENES

foto ©© Pepo Pérez | pág. **533** © Guillermo y Manuel Bartual | pág. **536** © Varios autores / Orgullo y Satisfacción SL | pág. **537** © Albert Monteys, Guillermo y Manuel Bartual

HUMORISTÁN, O COMO CONSTRUIR UN MUSEO VIRTUAL DEL HUMOR GRÁFICO | págs. **540, 546, 548 y 500** © Humoristán © autores de las imágenes reproducidas en ellas | pág. **564** © Lambiek.com | pág. **565** © Digital Comic Museum.com | pág. **568** © ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antiques) | pág. **571** © Humoristán

¡UNIVERSO! EL FUTURO ES PARA HOY | págs. **575-578** © Albert Monteys / Panel Syndicate

UN UNIVERSO A SU ALCANCE. UNA ENTREVISTA (NO DIGITAL) CON ALBERT MONTEYS | pág. **580** foto © Alba Diethelm | pág. **581** © Albert Monteys / Camaleón Ediciones | pág. **582** © Albert Monteys / Ediciones El Jueves | págs. **584-596** © Albert Monteys / Panel Syndicate | pág. **597** © Willie Patterson y Sydney Jordan | pág. **599** © Albert Monteys / Panel Syndicate

DEL HURACÁN A LA CÉLULA. EL RASTRO DE GERARDO SANZ EN LA RED | pág. **604** © David Heras | pág. **607** © Gerardo Sanz | pág. **608** foto © José Luis Noguera | págs. **610-616** © Gerardo Sanz | págs. **619 y 621** © Carlos Romá y Gerardo Sanz

ESTO SE HA HECHO MIL VECES: «ESTO ME LO HAGO A BOLI» | pág. **625** © Xabi Tolosa | pág. **626** foto © Manuel Bartual | pág. **627** © Xabi Tolosa / ¡Caramba! Ediciones | págs. **628 y 630** © Xabi Tolosa | pág. **631** © Tom Gauld / *The Guardian*

LISA HANAWALT: ENCANTO *WEIRD* | págs. **635-640** © Lisa Hanawalt | pág. **634** foto ©© Santiago García, reproducida en [Flickr](#)

METAMAUS DIGITAL. LAS FUENTES DE LA MEMORIA | pág. **642** foto ©© José María Méndez | págs. **643-648** © Art Spiegelman / Pantheon Books (Random House)

MANEL FONTDEVILA Y BERNARDO VERGARA, VIÑETAS DIGITALES A *DIARIO* | pág. **653** foto © Manel Fontdevila | pág. **654** © Manel Fontdevila / *eldiario.es* | pág. **655** foto © Bernardo Vergara | pág. **656** © Bernardo Vergara / *eldiario.es*

FONTDEVILA Y VERGARA: BREVE ENCUENTRO | pág. **659** © Manel Fontdevila / *Público* | pág. **661** © Bernardo Vergara / *Público* | pág. **662** © Bernardo Vergara / *eldiario.es* | pág. **663** y **666** © Manel Fontdevila / *eldiario.es* | pág. **667** © Bernardo Vergara / *eldiario.es* | pág. **668** © Manel Fontdevila / *eldiario.es* | pág. **669** © Bernardo Vergara / *eldiario.es*

HOTEL. UN WEBCÓMIC DE HAN HOOGERBRUGGE | págs. **672, 673** y **674** © Han Hoogerbrugge | pág. **674** © Stanley Kubrick © Warner Bros. / Hawk Films / Peregrine / The Producer Circle Company © David Lynch & Mark Frost © Lynch/Frost Productions / American Broadcasting Company (ABC) | pág. **675** © Marilyn Manson © Jonas Åkerlund | págs. **678-679** © Han Hoogerbrugge

DE LA PÁGINA AL LUGAR: EXPEDICIÓN A TRAVÉS DE LA PANTALLA | pág. **685** Jan Van Eyck, dominio público, reproducido en [Wikipedia](#) | pág. **686** © David Mazzucchelli / Pantheon Books (Random House) | pág. **687** © Richard Brooks / Pax Enterprises / Columbia Pictures | pág. **689** © François Schuiten y Benoît Peeters / Eurocomic | pág. **690** © Scott McCloud | pág. **691** © Tony (Anthony Rageul) | pág. **694** © Stevan Živadinović | pág. **697** © Tracey Moffatt | pág. **699** © Aby Warburg / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía | pág. **702** © Jesús Zurita

CÓMIC DIGITAL HOY

UNA INTRODUCCIÓN EN PRESENTE

es un [libro digital](#) publicado por [ACDCÓMIC](#) (Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España). Compuesto en tipos Bebas Neue, Chaparral Pro y Helvetica Neue, este texto sobre el cómic digital de nuestro tiempo se terminó y publicó en internet en noviembre de dos mil dieciséis.

